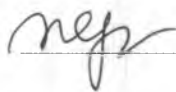


Согласовано
Заместитель директора
по учебной части

 С.А. Жданова

Утверждаю
Директор МБОУ ДОД
«Детская школа искусств»

 Т.Г. Кондранина

**Программа
Музыкальный инструмент.
Шестиструнная гитара.
Подготовительный класс
2 года обучения**

Составитель:

преподаватель по специальности гитара
I квалификационной категории
МБОУ ДОД ДШИ
Жигалкин М.В.

г. Партизанск
2013 г.

Образовательная программа дополнительного образования детей
«Музыкальный инструмент. Шестиструнная гитара»
подготовительный класс.

Детское объединение	Специальность .Гитара.
Педагог дополнительного образования	Жигалкин Максим Васильевич
Уровень реализации	-Дошкольное (до 7 лет) образование; -Начальное общее образование (7-9 лет).
Тематическая направленность	Художественно-эстетическая
Классификация программы	Модифицированная
Контингент	Учащиеся 6-9 лет
Полнота реализации программы	Выполнение в полном объеме требований предъявляемых к содержанию дополнительных образовательных программ
Срок реализации программы	2 года

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Данная программа рассчитана для учащихся подготовительного отделения по классу гитары, возраст поступающих 6-9 лет, по предмету «Музыкальный инструмент. Гитара шестиструнная» в МБОУ ДОД «Детская Школа Искусств».

За основу данной программы взята «Примерная программа. Гитара шестиструнная» МК РФ 2002г.

Актуальность создания данной программы обусловлена рядом причин: возрастание интереса к инструменту гитара, стремлением родителей обучать детей в более раннем возрасте (6-9 лет).

Цель: выявление и создание условий для развития музыкальных способностей и возможностей ребенка, подготовка учащегося к занятиям по программе 1 класса в полном объеме.

Задачи:

- формирование первоначальных знаний, умений и навыков;
- привитие любви и интереса к занятию музыкой, к инструменту;
- развитие образного мышления.

Отличительной особенностью этой программы является то, что она рассчитана на детей дошкольного и младшего школьного возраста, которые ввиду различных физиологических и психологических особенностей, не могут обучаться игре на гитаре в первом классе по типовой программе. В данной программе используются новые учебные пособия и сборники современных авторов-гитаристов, пьесы которых доступны и легки в исполнении.

Основными предпосылками для успешного развития ученика является воспитание у него свободной и естественной посадки, правильной

постановки рук, организация и освоение целесообразных игровых движений, обусловленных художественно-техническими задачами. Все это должно быть предметом самого пристального внимания и упорной, настойчивой работы педагога и учащегося. Постоянное внимание следует уделять качеству звукоизвлечения - важнейшему для гитариста средству музыкальной выразительности, правильным движениям пальцев правой руки, а также развивать у ученика навыки грамотного использования осмысленной аппликатуры.

Большое значение для музыкального развития имеет исполнение учеником произведений с аккомпанементом преподавателя. Это обогащает слуховые, музыкальные представления учащегося, помогает укреплению и совершенствованию присущего ему чувства ритма, заставляет добиваться согласованного ансамблевого звучания.

Продвижение учащихся во многом зависит от правильной организации их домашних занятий, рационального использования времени, отведенного для работы дома. Развитие навыков самостоятельной работы у учащихся позволяет педагогу более плодотворно использовать время в процессе классных занятий, больше наблюдать за учеником, выявляя и развивая его индивидуально-психологические и физические особенности.

На первоначальном этапе возможно привлечение родителей ученика для контроля над домашней работой. При составлении репертуара необходимо соблюдать принцип «от простого к сложному». Правильно подобранный репертуар позволяет решить ряд основных задач в деле формирования музыкально-эстетической личности: воспитание музыкально-образного мышления, творческой активности. Любая программа должна обеспечивать техническое и художественно-образное развитие. Поэтому вопрос о принципах подбора репертуара остается наиважнейшим в деле художественно-эстетического воспитания. Репертуар, особенно при обучении детей 6-9 лет, должен обладать ярко выраженным эмоциональным воздействием. В программе предлагается примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для контрольных прослушиваний при переводе учащегося в I класс.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения на подготовительном отделении, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного исполнения, другие - для показа в условиях класса, третьи - с целью ознакомления. Все это обязательно фиксируется в индивидуальном учебном плане учащегося.

Основной формой учебной работы в инструментальном классе является урок, проводимый как индивидуальные занятия педагога с учеником. На данном этапе обучения возможны также уроки, проводимые с двумя- тремя учениками одновременно, в целях расширения их кругозора, создания в классе коллективной творческой атмосферы, а также для первоначального знакомства с игрой в ансамбле.

Продолжительность и регулярность занятий:

- для учащихся в возрасте 6 лет занятия два раза в неделю по 35 минут;
- для учащихся в возрасте 7-9 лет занятия два раза в неделю по 45 минут, исключая каникулярное время и праздники.

Учебный план.

Год обучения	Количество часов в неделю	Количество недель	Всего часов в год
Первый год (подготовительный класс)	2	34	68
Второй год (нулевой класс)	2	34	68

Контроль и учет успеваемости.

Важным элементом учебного процесса на подготовительном отделении является систематический контроль успеваемости учащихся.

Успеваемость учащихся учитывается на различных выступлениях: контрольных уроках, контрольных прослушиваниях, открытых концертах для родителей.

Текущий контроль успеваемости направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, носит воспитательный, «стимулирующий» характер, осуществляется регулярно педагогом, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося.

Оценки за каждую четверть выводятся на основании результатов текущего контроля. Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся при игре на инструменте, не требующей публичного исполнения и концертной готовности: проверка навыков самостоятельной работы учащихся, проверка технического продвижения. Контрольные уроки проводит педагог с обязательным применением систем оценок не реже 1 раза в четверть.

При выставлении оценок учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старание и прилежание;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

Контрольное прослушивание проводится, по окончании второго года обучения. Оно включает в себя исполнение трех разнохарактерных пьес и происходит в классе в присутствии комиссии, которая выставляет оценку по пятибальной системе.

Перевод в первый класс производится после второго года обучения либо – после первого (в виде исключения) при условии освоения учащимся полной программы.