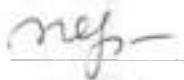


Согласовано
Заместитель директора
по учебной части

 С.А. Жданова

Утверждаю
Директор МБОУ ДОД
«Детская школа искусств»

 Т.Г. Кондранина

**Рабочая программа подготовительной группы
с индивидуальным обучением (фортепиано)
1 год обучения**

Составитель:
преподаватель по специальности
фортепиано
I квалификационной категории
МБОУ ДОД ДШИ
Ковалева Т.А.

г. Партизанск
2013 г.

Пояснительная записка

Прием детей в подготовительный класс осуществляется с 5 лет 6 месяцев. Срок обучения – 1 год.

Основной формой учебной и воспитательной работы является урок в форме индивидуального занятия преподавателя с учеником в объеме двух часов в неделю.

Важнейшими задачами, которые преподаватель должен ставить в начале обучения, являются воспитание активного интереса к музыке и инструменту, а также развитие основных музыкальных и пианистических навыков учащихся. Овладение искусством игры на фортепиано связано с разнообразными трудностями. С самого начала следует приучать ребенка к слуховому самоконтролю, заботиться о том, чтобы приемы звукоизвлечения и двигательные навыки служили выполнению музыкальных задач. С первых же шагов нужно стремиться воспитывать свободу пианистического аппарата, помочь учащемуся ощутить взаимосвязь всех частей руки.

Начальное фортепианное образование является одной из форм музыкального воспитания ребенка и, причем, чрезвычайно действенной формой. Есть несколько общих принципов работы с маленькими детьми.

1. Необходимо усиленно заботиться о развитии музыкальности ребенка, в особенности о развитии его ритмических и мелодических представлений.
2. Уроки должны быть оформлены увлекательно, чтобы ребенок не потерял интереса к занятиям.
3. Музыкальный материал должен заинтересовать учащегося.

При разработке методики раннего обучения необходимо учитывать следующие факторы.

1. Необходимо постоянно помнить о том, что мы воспитываем музыканта-пианиста. Эта установка опирается на одну из важнейших особенностей детского восприятия - оно непосредственно связано с моторикой.
2. Естественнo связать жизненную музыкальную практику учащегося с процессом накопления его пианистических навыков. Подразумевается последовательное знакомство с мельчайшими единицами музыкального языка.
3. Репертуар - основное средство обучения ученика. Он должен обладать методической направленностью, быть полезным для решения задач обучения, а также отличаться художественной полноценностью. Выбранные произведения должны будить творческую фантазию учащегося. Задача

репертуара - создание основы музыкального и пианистического опыта ребенка.

4. Занятия должны быть multifunctional, т.е. служить всем аспектам пианистического развития ребенка.

Главным результатом начального этапа обучения должны стать:

1. навык постоянного слухового контроля;
2. контроль свободы движения корпуса и рук;
3. навык грамотного прочтения текста;
4. умение подбирать простейший аккомпанемент;
5. транспонирование легких пьес;
6. знание наиболее употребительных музыкальных терминов.

Содержание программы

1. Вводное занятие. Организационное.

Знакомство с учащимися. Ознакомление их с тем, как и чем они будут заниматься на уроках фортепиано.

2. Начальный этап обучения.

Знакомство с фортепиано. Виды инструментов: рояль, пианино. Сравнение формы, история создания.

Выработка правильной посадки перед фортепиано.

Работа над постановкой рук. Организация целесообразных игровых движений, упражнений: "Радуга", "Домик", "Держу мяч", "Купол" и т.д., поочередно каждой рукой.

Работа над постановкой и снятием рук с клавиатуры (рекомендуются маховые упражнения по системе Артоболевской А.Д.).

3. Донотный период.

Развитие творческих навыков. Уроки посвящены развитию музыкального слуха ребенка, формированию навыков восприятия музыки.

Подбор учащимися простых мелодий по слуху от разных клавиш. Слушание музыки в исполнении преподавателя с небольшой пояснительной беседой.

Учить слушать музыку, способствовать осмысленному ее восприятию.

4. Теоретический материал.

Нотный стан, скрипичный и басовый ключи, клавиатура.

Понятия: мелодия, мотив, аккомпанемент, фраза, куплет.

Длительность нот, паузы. Динамические оттенки. Лад (мажор, минор).

Знаки альтерации. Музыкальная терминология.

5. Исполнительские штрихи.

Владение штрихами non legato, legato, staccato.

6. Основы аппликатуры. Упражнения. Развитие самостоятельности 1-го пальца, укрепление 4 и 5 пальцев.

7. Чтение нот с листа. Пьесы играют в порядке их усложнения.

8. Этюды и пьесы. Игра двумя руками. Переход от игры поочередного исполнения каждой рукой к одновременной игре двумя руками.

Ожидаемые результаты

На начальном этапе обучения учащийся должен

знать:

- основы музыкальной грамоты;
- простейшую музыкальную терминологию;
- основные штрихи;
- музыкальные жанры.

уметь:

- управлять своим мышечно-двигательным аппаратом;
- играть произведения двумя руками;
- применять приемы звукоизвлечения: legato, non legato, staccato;

- словесно охарактеризовать исполняемое в классе произведение.

В течение года учащийся проходит свыше 20 произведений различного характера.

Рекомендуемая литература и репертуарные сборники

1. Акентьева Л. Нотки спрятались в словах. - Ростов-на-Дону: "Феникс", 2010.
2. Баренбойм Л., Перунова Н. Путь к музыке. - Л.: "Советский композитор", 1988. Вып. 1.
3. Барсукова С. Азбука игры на фортепиано. Для учащихся подготовительного и первого класса ДМШ. - Ростов-на-Дону: «Феникс», 2002.
4. Бахмацкая О. Здравствуй, малыш! – М.: «Советский композитор», 1985.
5. В музыку с радостью. Сост. Геталова О., Визная И. - СПб: "Композитор", 2001.
6. Геталова О. Секреты Дилидона. Нотная грамота для маленьких музыкантов. – СПб: «Композитор», 1998.
7. Донченко Т., Захарова Л. Раз, два, три, четыре, пять! Начинаю я играть. Учебно – методическое пособие. – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2012.
8. Дьяченко Н. Музыкальные картинки. Первое знакомство ребенка с музыкой. - М., 1992.
9. Железнова Е. Бим! Бом! Альбом для обучения пению и игре на клавишных инструментах. – М.: Издательский дом Катанского, 2006.
10. Иванова О., Кузнецова И. Новый музыкальный букварь. - Ростов-на-Дону: "Феникс", 2011.
11. Игнатьев В., Игнатьева Л. Я музыкантом стать хочу. Альбом начинающего пианиста. – Л.: «Советский композитор», 1986.
12. Королькова И. Крохе - музыканту. Нотная азбука для самых маленьких. - Ростов-на-Дону: "Феникс", 2010.
13. Лещинская И., Пороцкий В. Малыш за роялем. Учебное пособие по ДМШ. – М.: «Советский композитор», 1986.
14. Ляховицкая С., Баренбойм Л. Сборник фортепианных пьес и ансамблей, I часть.
15. Майкапар С. "Первые шаги", ор. 29. Легкие пьесы для фортепиано в 4 руки.
16. Маленькому пианисту. Сост. Милич Б. - Киев: "Музична Україна", 1977.
17. Начинаю играть на рояле. Учебное пособие. Сост. Березовский Б., Борзенко А., Сухоцкая Е. - СПб: "Композитор", 1999. Ч. 1, 2.
18. Хереско Л. Музыкальные картинки для фортепиано. - Л.: «Советский композитор», 1984.