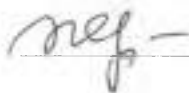


Согласовано
Заместитель директора
по учебной части

 С.А. Жданова

Утверждаю
Директор МБОУ ДОД
«Детская школа искусств»

 Т.Г. Кондранина

ДОМАШНЕЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ

(дополнительная образовательная программа
в области музыкального искусства.
Возраст обучающихся – 12 лет и старше)

Составитель:
преподаватель общего фортепиано
МБОУ ДОД ДШИ
Раевская С.И.

г. Партизанск
2013 г.

Содержание

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
2. Срок реализации учебного предмета
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию программы
4. Форма проведения аудиторных учебных занятий
5. Цели и задачи обучения
6. Принципы построения программы
7. Материально-техническое оснащение
8. Планируемые результаты освоения программы

II. Содержание учебного предмета

III. Требования к уровню подготовки обучения

1. Один год обучения
Примерный репертуарный список

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации преподавателям
2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

V. Список использованных источников информации

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

«Любите и изучайте великое искусство музыки.
Оно откроет вам целый мир высоких чувств,
страстей, мыслей. Оно сделает вас духовно богаче.
Благодаря музыке вы найдете в себе
новые неведомые вам прежде силы.
Вы увидите жизнь в новых тонах и красках»

Шостакович Д.

Изменения последних десятилетий во всех сферах общественной жизни России, новые социально-экономические условия поставили перед такими учреждениями дополнительного образования детей как детские школы искусств широкий круг задач, успешное решение которых есть залог востребованности учебных заведений подобного типа. Необходимость широкого внедрения художественного развития и образования в жизнь каждого человека неоспоримо подтверждается не только практически, но и научно. Опираясь многочисленными историческими и научными фактами, учёные и психологи подтверждают то, что интуитивно ощущает мыслящий педагог-практик: «Умственные навыки человека на протяжении тысячелетий складывались в рамках искусства Музыки с тем, чтобы потом отделиться от неё... Цивилизация признала выдающуюся роль музыки в становлении человеческого мозга. Музыку человечество никогда не отделяло от мышления... Нет ничего правильной, чем в воспитании своих умственных сил припасть к музыкальному истоку... Научиться мыслить в звуках, а затем перенести свое умение в другие сферы - это психологически органично, поскольку опирается на естественный ход эволюции (Д. Кирнарская «Музыкальные способности»). Занятия любым видом искусства позволяют человеку раскрыть весь свой природный потенциал, способствуют его успешной личностной и творческой реализации в различных жизненных сферах и разнообразных профессиях, дают импульс к дальнейшему саморазвитию. Чему же главному учатся в музыкальной школе? Мыслить и говорить на новом для них языке – образно-музыкальном. А ещё учатся звуками музыки нести людям радость. Ведь образно прочувствованная и исполненная музыка возвышает, наполняет, вдохновляет, радует. Поэтому, музыкальные занятия и развивают ум, волю, нравственность, творческое мышление, художественный вкус, умение слушать и слышать, учат делать любое дело красиво.

«Всеобщая музыкальная грамотность» - именно в этом направлении должна развиваться музыкальная педагогика. Идея всеобщей музыкальной грамотности полноценно и творчески может быть претворена в таком типе образовательного учреждения, каким является школа искусств. «Детские школы

искусств – это колоссальный институт воспитания граждан, воспитания сложной духовной жизни, который потом поможет всем нам, обществу в решении сложных проблем» (М.Е. Швыдкой).

Овладеть искусством игры на фортепиано можно в любом возрасте. Звучащий мир музыки широк и разнообразен. Благодаря развитию телевидения, радио, звукозаписи он всё активнее проникает в нашу жизнь, вызывая ответное желание не только пассивно воспринимать, но и активно участвовать в его создании. Наиболее прямой путь к этому – **домашнее музицирование**. Этот способ общения с прекрасным даёт ни с чем не сравнимую радость, хотя он затруднён выполнением целого ряда условий. И главное из них – умение играть на каком-либо инструменте, поэтому люди в зрелом возрасте всё чаще задаются целью научиться играть на фортепиано.

Стремление научиться игре на фортепиано в возрасте, когда человек уже взрослый, с определенным жизненным опытом, вызывает глубокое уважение. Обучение такого ученика – задача очень индивидуальная и ответственная для любого педагога. С одной стороны, взрослого, решившего овладеть искусством игры на фортепиано, можно практически назвать идеальным учеником. У него есть ясная, четко выраженная мотивация, он прекрасно понимает, для чего он вновь стал учеником. Но, с другой стороны, он вынужден выкраивать драгоценное время между домашними делами и семейными обязанностями, и не может часами играть гаммы и оттачивать свое мастерство в игре на рояле. Поэтому при обучении игре на фортепиано взрослых практически неприменимы те принципы, которые используются при обучении детей.

Прежде всего, необходима не стандартная программа ДШИ с набором типовых пьес, а строго индивидуальная программа, учитывающая музыкальные интересы и предпочтения обучающегося, программа, не привязанная к определённому музыкальному направлению. Если обучающегося интересует джаз, он будет учиться по джазовым произведениям. Если его волнует классика, то это будет классическое направление. Чаще бывает, что при обучении совмещаются различные музыкальные стили.

Перед началом занятий необходимо сформулировать цели обучения, как в ближайшей, так и в дальнейшей перспективе. Если будут четко сформулированы цели, то логически из этого будет следовать конкретизация материала, которому взрослый ученик хочет учиться. Такими целями могут быть:

- желание выучить несколько несложных любимых произведений и играть их в свое удовольствие;
- желание сыграть перед друзьями или родными какие-то конкретные произведения;
- научиться аккомпанировать себе на элементарном уровне;
- научиться читать ноты с листа;
- научиться играть на инструменте для того, чтобы помочь музыкально развиваться своему ребенку.

Когда взрослый человек решает овладеть игрой на фортепиано, он должен понимать, что для достижения настоящего профессионализма нужны годы упорной работы. А вот если учиться чему-то конкретному и по частям, то можно управиться достаточно быстро и вполне овладеть азами фортепианной игры в короткие сроки. А действительно технически сложные вещи можно будет начинать учить позже, на базе хорошо освоенных простых навыков. Как же соединить необходимость длительной ежедневной работы с желанием человека получить результат побыстрее и с удовольствием от процесса? Вот именно для этого и нужно четко определить: чему можно научиться сейчас, завтра и для чего. Если научиться чему-нибудь одному, сыграть и получить от этого удовольствие, то можно переходить к следующему заданию. От ощущения того, что человек уже играет, у него появляется энергия и вдохновение двигаться дальше.

Актуальность программы обусловлена требованиями времени и определяется использованием в процессе обучения образовательных технологий, основанных на лучших достижениях современного развития музыкального образования в сфере культуры и искусства, обобщением современного передового опыта в обучении игре на фортепиано, направленного на формирование у обучающихся эстетических взглядов, оптимизацию их творческого потенциала на основе приобретаемых знаний, умений и навыков, потребности общения с духовными ценностями. Развитие личности нельзя рассматривать вне контекста эпохи, да и сам ритм жизни сейчас иной. В социальной структуре общества произошли изменения, произошла и переоценка музыкальных пристрастий. Взрослый человек уже реализовал себя в профессиональной деятельности. Но возраст – не помеха для каких – либо начинаний в своей жизни. У каждого из нас есть таланты. У кого – то они проявляются еще в детстве, у кого-то — позже, а кому-то приходится их в себе долго искать и учиться проявлять. Чтобы научиться играть на фортепиано, важен, прежде всего, не талант, а желание и стремление овладеть этим искусством. И как показывает практика, чем человек старше, тем его выбор сознательнее и осознаннее, а значит, и учиться он будет с двойным усилием и старанием. Это дополнительный аргумент, почему взрослым стоит учиться играть на фортепиано.

Новизна данной программы в том, что базируясь на лучших достижениях предыдущих программ для ДМШ и ДШИ, учитывая возможности и пожелания взрослых любителей музыки, она предлагает более широкое и демократичное понимание целей предмета.

Программа **«Домашнее музицирование»** направлена на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающегося, создание условий для приобретения им опыта исполнительской практики, самостоятельной работы по постижению музыкального искусства.

Данная образовательная программа по специальности **«Домашнее музицирование»** ориентирована на:

- приобретение навыков игры на фортепиано;

- развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок;
- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности.

Анализируя изменившуюся за последние десятилетия ситуацию, мы считаем, что чрезвычайно важно сегодня привлекать к обучению игре на фортепиано широкие слои населения. Это значительно повышает и расширяет возможности самореализации каждого человека в той сфере, которая ему близка, в том числе и в сфере культуры и искусства.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок освоения программы 1 год. Программа рассчитана на взрослых любителей музыки, желающих освоить начальные навыки игры на фортепиано. Возраст – неограничен.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию программы

	Объем учебного времени	
	1 год	
Занятия (в часах)	72	
	Всего 72 часа	

4. Форма проведения аудиторных учебных занятий

Индивидуальная

5. Цели и задачи обучения

Цели обучения игре на фортепиано взрослых:

- овладение элементарными основами игры на фортепиано;
- знакомство с основами культуры музицирования;
- создание условий овладения необходимым уровнем функциональной грамотности и художественно-практической компетентности с учетом особенностей музыкального развития и природных возможностей каждого обучаемого.

Для реализации этих целей необходимо решить следующие задачи:

Обучающие:

- обучение нотной грамоте и умению осмысленно работать с нотным текстом;
- освоение основных пианистических навыков;
- понимание законов музыкальной речи;
- знание характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- формирование навыков и умений, необходимых для реализации комплекса видов учебной и исполнительской деятельности обучаемого: чтения с листа, аккомпанемента, ансамблевой игры, сольного исполнения.

Воспитывающие:

- развитие музыкального и эстетического вкуса;
- формирование потребности музицирования как способа объединения людей в эстетической деятельности;
- воспитание любви к культурному наследию.

Развивающие:

- формирование мотивации к музыкальному развитию и к самообразованию;
- развитие творческой и деловой активности;
- расширение интеллектуального кругозора.

6. Принципы построения программы

Данная программа опирается на традиционные и инновационные методики и ориентирована на индивидуально-личностный подход в обучении. Отличием данной программы от традиционной является её направленность на взрослых людей и соответственно другой подход к их обучению.

Теоретической базой для создания рабочей программы послужили идеи авторов-музыковедов по музыкальной психологии: А.Л. Готсдинер, В.И. Петрушина, В.Г. Ражникова, В.В. Медушевского; современные методики, ориентированные на музыкальное образование А.Д. Артоболевской, Т.И. Смирновой и др.

Образовательная программа «Домашнее музицирование» имеет направленность на развитие творческого потенциала взрослых обучающихся, является модифицированной и разработана на основе следующих нормативных актов:

- Примерная программа по классу специального фортепиано для детских музыкальных школ. М.: Министерство культуры СССР, 1988.
- Вариативная программа для детских музыкальных школ и музыкальных отделений детских школ искусств. Музыкальный инструмент фортепиано.

М.: Федеральное агентство по культуре и кинематографии. Научно-методический центр по художественному образованию, 2006.

- Вариативная программа для детских музыкальных школ и музыкальных отделений детских школ искусств. Музыцирование для учащихся фортепианного отделения. М.: Федеральное агентство по культуре и кинематографии. Научно-методический центр по художественному образованию, 2006.
- Примерная программа по фортепиано для детских музыкальных школ и музыкальных отделений детских школ искусств. Комплексная программа фортепиано. СПб.: Научно-методический центр по художественному образованию, 2006.
- Примерная программа по фортепиано для детских музыкальных школ и музыкальных отделений детских школ искусств. Аккомпанемент вокальных произведений в классе фортепиано. М.: Научно-методический центр по художественному образованию, 2006.
- Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Фортепиано». Проект примерной программы по учебному предмету ПО.01.УП.01. «Специальность и чтение с листа», М., 2012.

7. Материально-техническое оснащение

Для осуществления образовательного процесса в ДШИ необходимо предусмотреть соответствующие санитарным и противопожарным нормам и нормам охраны труда материально-технические условия, охватывающие обеспечение учебного процесса по специальности «**Домашнее музицирование**».

- Наличие фортепианных классов.
- Наличие двух инструментов в классах. Инструменты должны быть в рабочем состоянии и регулярно обслуживаться настройщиками.
- Необходим световой режим, соответствующий санитарным нормам.
- Наличие и соответствие нотной литературы.
- Компакт-диски, видео и аудиоматериалы, проигрыватель СД.

8. Планируемые результаты освоения программы

Реализация данной программы способствует целостному развитию комплекса общих художественно-эстетических качеств и, в итоге, позволит:

- овладеть элементарными навыками игры на фортепиано;
- научиться самостоятельно разучивать произведения;
- читать ноты с листа и аккомпанировать;
- заниматься музыкой широкому кругу людей;
- поддерживать традиции домашнего музицирования;
- воспитать хороший музыкальный вкус;

- расширить кругозор.

II. Содержание учебного предмета «Домашнее музицирование»

«Хороший педагог досконально знает способности своих учеников; приспособившись к способностям и наклонностям каждого, он обучает его с помощью наиболее подходящей для него системы...»

(из трактата французского клавесиниста и педагога де Сен-Ламбера)

Основной формой учебной и воспитательной работы является урок, проводимый в форме индивидуального занятия педагога с обучаемым. Форма индивидуальных занятий дает возможность педагогу создать необходимые условия для внимательного всестороннего подхода к взрослому ученику, учитывая его индивидуальные и возрастные особенности. Одна из задач педагога - правильно его сориентировать.

Занятия по предмету «Домашнее музицирование» в ДШИ проводятся в объеме, определенном действующими учебными планами: два раза в неделю по 45 минут. При составлении индивидуальной программы уроков по фортепиано для взрослых необходимо принимать во внимание условия постоянной нехватки времени, в которых находятся взрослые люди. Поэтому на уроке выдается максимум полезной информации и уделяется особое внимание совершенствованию практических исполнительских навыков, так как мало кто может выкраивать достаточное время для домашних занятий.

Учитывая, что взрослые не посещают теоретические дисциплины, необходимые для получения элементарных знаний по теории музыки, **функцию теоретиков берут на себя преподаватели по фортепиано.** Поэтому при планировании урока необходимо уделять время для приобретения ими теоретических знаний.

Рекомендуемое планирование содержания продуктивной урочной деятельности может быть различным. Можно на уроке играть понемногу разнообразную программу:

- развитие техники чтения нот с листа – **10** минут;
- работа над техническим развитием учащегося на материале разнообразных упражнений, гамм и этюдов – **10** минут;
- работа над пьесами – **20** минут;
- игра в ансамбле – **5** минут.

При таком разнообразии, пусть даже интересных, видов деятельности навыки усваиваются значительно медленнее, и достижение результата откладывается на более поздний срок.

При другом подходе изучается только один-два вида деятельности, например, изучение произведения, или занятие ансамблем, или аккомпанементом и обязательно чтение с листа, что позволяет намного быстрее справиться с заданиями. Когда достигается определённый результат, тогда вид деятельности меняется, или усложняется, и так снова до достижения

результата. Выбрать один из вариантов, необходимых на данном этапе - задача педагога.

III. Требования к уровню подготовки

Один год обучения

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета **«Домашнее музицирование»**. Завершив этап обучения игре на фортепиано (один год) обучающиеся должны:

- познакомиться с устройством инструмента фортепиано и его возможностями;
- приобрести базовые знания по нотной грамотности;
- приобрести знания о строении музыкальных фраз и простых формах;
- выучить основные мажорные и минорные гаммы;
- получить элементарные представления о ладе, тональности и жанре произведений;
- развить свой музыкальный слух, память и чувство ритма;
- научиться играть несложные композиции двумя руками;
- ознакомиться с известными классическими и джазовыми произведениями в облегчённой обработке.

К концу первого года обучения учащиеся должны приобрести следующие умения и навыки:

- правильной посадки за инструментом и постановки рук;
- правильных, удобных и целесообразных игровых движений;
- основных приемов игры: non legato, legato, staccato;
- слухового контроля, улавливания непосредственной связи между прикосновением и звуковым результатом;
- подготовительных упражнений для знакомства с основными техническими формулами: трезвучиями, арпеджио;
- исполнения мажорных и минорных гамм;
- игры в составе ансамбля;
- аккомпанеента;
- чтения с листа;
- музицирования;
- педализации.

В репертуаре предполагаются пьесы различного характера. Уровень трудности зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного обучающегося, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности. Он диктуется индивидуальным темпом музыкального развития обучающегося.

Примерный репертуарный список

Классические произведения (слушание)

Т. Юдовина-Гальперина «Большая музыка — маленькому музыканту».
Выпуск 1. легкие переложения для фортепиано. С-Пб.: «Композитор», 2004.

Содержание:

Рихард Вагнер. Свадебный хор. Из оперы «Лоэнгрин»
Джоаккино Россини. Увертюра. Из оперы «Вильгельм Телль»
Йозеф Гайдн. Анданте. Из симфонии «Сюрприз». Часть II
Иоганн Штраус-младший. Голубой Дунай
Эдвард Григ. Утро. Из сюиты «Пер Гюнт»
Шарль Гуно. Похоронный марш марионетки
Франц Шуберт. Военный марш
Антон Рубинштейн. Мелодия
Вольфганг Амадей Моцарт. Соната ля мажор. Часть I
Иоганн Себастьян Бах. Сицилиана.
Бурре. Из Партиты № 1 для скрипки
Петр Чайковский. Симфония № 5. Часть II
Людвиг ван Бетховен. Соната № 8 («Патетическая»). Часть I
Симфония № 9 («Ода к радости»). Часть IV
Симфония № 6 («Пасторальная»). Часть I
Симфония № 7. Часть II

Т. Юдовина-Гальперина «Большая музыка — маленькому музыканту».
Выпуск 2. Легкие переложения для фортепиано. С-Пб.: «Композитор», 2004.

Содержание:

Джузеппе Верди. Ария Радамеса «Милая Аида». Из оперы «Аида»
Джакомо Пуччини. Вальс Мюзетты. Из оперы «Богема»
Людвиг ван Бетховен. Симфония № 5. Часть I
К Элизе
Рондо каприччио
Иоганес Брамс. Колыбельная
Фридерик Шопен. Фантазия-экспромт
Этюд № 3
Джоаккино Россини. Увертюра. Из оперы «Вильгельм Телль»
Рихард Вагнер. Свадебный марш
Вечерняя звезда. Из оперы «Тангейзер»
Феликс Мендельсон. На крыльях чудной песни
Свадебный марш. Из музыки к пьесе У. Шекспира «Сон в летнюю ночь»
Петр Чайковский. Тема. Из балета «Лебединое озеро»
Симфония № 6. Часть I

Михаил Глинка. Жаваронок

Николай Римский-Корсаков. Песня индийского гостя. Из оперы «Садко»

Александр Бородин. Хор девушек. Из оперы «Князь Игорь»

Т.И. Смирнова «Allegro». Фортепиано. Интенсивный курс, часть I, тетрадь 1.
М.: изд. ЦСДК, 1994.

Т.И. Смирнова «Allegro». Фортепиано. Интенсивный курс, часть I, тетрадь 2.
М.: изд. ЦСДК, 1994.

Т.И. Смирнова «Allegro». Фортепиано. Интенсивный курс, часть I, тетрадь 3.
М.: изд. ЦСДК, 1994.

Джазовые и эстрадные произведения (игра на инструменте)

«Обучение с увлечением». Выпуск № 3. Нескучная антология облегченных переложений популярных мелодий для фортепиано и синтезатора. Сост. Соколов А.П.: изд. Зайцева В.Н., 2008.

Содержание:

1. «Yesterday» муз. П. Маккартни.
2. Музыка из к/ф «Шербургские зонтики» муз. М. Легран.
3. Музыка из телепередачи «В мире животных» А. Рамирес.
4. Музыка из к/ф «Мужчина и женщина» муз. Ф. Лэй.
5. «Melody» муз. Э. Мориконе.
6. «The winner takes it all» муз. Группа «АББА».
7. Музыка из к/ф «Титаник» муз. Дж. Хорнер.

«Обучение с увлечением». Выпуск 4. Нескучная антология облегченных переложений популярных мелодий для фортепиано или синтезатора.

Содержание:

1. Шаинский В. Чунга-чанга из м/ф «Катерок»
2. Шаинский В. В траве сидел кузнечик из м/ф «Приключения Незнайки»
3. Шаинский В. Антошка из м/ф «Веселая карусель»
4. Шаинский В. Ужасно интересно из м/ф «38 попугаев»
5. Шаинский В. Улыбка из м/ф «Крошка енот»
6. Шаинский В. Облака из м/ф «Трям-здоровствуйте»
7. Шаинский В. Мамонтенок из м/ф «Мамонтенок»
8. Гладков Г. Расскажи Снегурочка, как дела? Из м/ф «Ну, погоди»
9. Крылатов Е. Кабы не было зимы из м/ф «Зима в Простоквашино»
10. Савельев Б. На крутом берегу из м/ф «Леопольд и Золотая рыбка»
11. Крылатов Е. Песенка о лете из м/ф «Дед Мороз и лето»
12. Савельев Б. Настоящий друг из м/ф «Тимка и Димка»

13. Гладков Г. Песенка львенка и черепахи из м/ф «Как львенок и Черепаха пели песню»

14. Савельев Б. Все отлично из м/ф «Поликлиника Кота Леопольда»

15. Савельев Б. Если добрый ты из м/ф «День рождения Кота Леопольда»

Обучение с увлечением. Выпуск 5. Нескучная антология облегченных переложений популярных мелодий для фортепиано и синтезатора. Сост. А. Соколов, М.: «Мелограф», 1999.

Содержание:

1. Черчилль Д. Фрагмент № 1 из м/ф «Белоснежка и семь гномов».
2. Черчилль Д. Фрагмент № 2 из м/ф «Белоснежка и семь гномов».
3. Черчилль Д. Фрагмент № 3 из м/ф «Белоснежка и семь гномов».
4. Уотт Д. «Песенка» из м/ф «Три поросенка».
5. Джон Э. «Вступление» из м/ф «Король Лев».
6. Джон Э. «Финальный дуэт» из м/ф «Король Лев».
7. Дау Г. «Песенка» из м/ф «Чип и Дейл».
8. Джон Э. «Акуна-матата» из м/ф «Чип и Дейл».
9. Ботяров Б. «Рыжий, рыжий, косилапый» из м/ф «Веселая карусель».
10. Крылатов Е. «Колыбельная медведицы» из м/ф «Умка».
11. Дунаевский М. «А мне летать охота» из м/ф «Летучий корабль».
12. Рыбников А. «Диалог волка и козлят» из м/ф «Волк и семеро козлят».
13. Дога Е. «Мария Мирабелла» из м/ф «Мария Мирабелла».

«Обучение с увлечением». Выпуск 9. Облегченные переложения для фортепиано и синтезатора. М.: «Мелограф», 2000.

Содержание:

1. Из репертуара Бритни Спирс «One more time»
2. Коржуков С. «Роза красная» (из репертуара Ф. Киркорова)
3. Постовалов З.Д. «Солнышко» (из репертуара «Демо»)
4. Мартин Рики «Livin' la vida loca » (из репертуара Рики Мартина)
5. Жуков С., Потехин А. «Назови его как меня» (Из репертуара «Руки вверх»)
6. Матвиенко И. «Два океана» (из репертуара «Иванушки international»)
7. Матецкий В. «Однажды» (из репертуара Никита)
8. Лагутенко И. «Невеста» (из репертуара «Мумий Троль»)
9. Backstreet Boys «I want it that way» (из репертуара «Backstreet Boys»)
10. Козлов А. «Люби меня, люби» (из репертуара «Отпетые мошенники»)
11. Из репертуара «Вирус» «Ты меня не ищи»

«Обучение с увлечением». Выпуск 15. Нескучная антология облегченных переложений популярных мелодий для фортепиано и синтезатора.

Содержание:

1. Андерсон Б. Abba happy new year»
2. Морис Альберт. «Feelings»

3. Рота Н. Музыка из к/ф «Крестный отец»
4. Лей Ф. «Love story»
5. Крис Де Бург. «The lady in red»
6. Из репертуара Д. Руссос. « Goodbay, my love, goodbay»
7. Леннон Дж., Маккартни П. «Ob-la-di, ob-la-da»

«Музицирование для детей и взрослых». Выпуск 1, Новосибирск: «Окарина», 2005.

Содержание:

- А. Спадавеккиа. Добрый жук. Из кинофильма «Золушка»
- В. Шаинский. Чунга-Чанга. Из мультфильма «Катерок»
- В. Шаинский. Песенка про кузнечика. Из мультфильма «Приключения Незнайки»
- Г. Гладков. Песенка Львёнка и Черепахи. Из мультфильма «Как Львёнок и Черепаха пели песенку»
- Д. Кабалевский. Наш край
- Р. Лехгинен. Летка-енька
- Танец утят. Французская народная песня
- В. Шаинский. Улыбка. Из мультфильма «Крошка Енот»
- В. Шаинский. Голубой вагон. Из мультфильма «Шапокляк»
- Е. Крылатов. Крылатые качели. Из кинофильма «Приключения Электроника»
- В. Шаинский. Снежинки
- В. Шаинский. Крейсер «Аврора». Из мультфильма «Аврора»
- В. Шаинский. Песенка крокодила Гены. Из мультфильма «Чебурашка»
- В. Шаинский. Белые кораблики. Из музыкальной сказки «Площадь Картонных Часов»
- Д. Уотт. Три поросёнка
- Е. Дога. Вальс. Из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь»
- И. Корнелюк. Город, которого нет. Из телефильма «Бандитский Петербург»
- Д. Шостакович. Романс. Из кинофильма «Овод»
- В. Соловьёв-Седой. Подмосковные вечера. Из кинофильма «В дни спартакиады»
- Ю. Варум. Городок
- М. Таривердиев. Маленький принц
- П. Чайковский. Вальс из балета «Спящая красавица»
- П. Чайковский. Вступление к балету «Лебединое озеро»
- В. Моцарт. Колыбельная
- В. Моцарт. Симфония № 40 (отрывок)
- М. Глинка. Жаворонок
- Санта-Лючия. Итальянская народная песня
- Ф. Шуберт. Форель
- Ф. Шуберт. Серенада
- Ф. Шуберт. Ave Maria
- П. Сонневиль. Баллада для Аделины

Песня кондора. Перуанская народная песня
К. Франсуа, Ж. Рево. Мой путь
М. Легран. Мелодия. Из кинофильма «Шербурские зонтики»
А. Л. Уэббер. Память
Э. Морриконе. Мелодия. Из кинофильма «Профессионал»
Дж. Мендел. Тень твоей улыбки
Дж. Дассен. Если бы тебя не было
Б. Кемпферт. Путники в ночи
Б. и Р. Гибб. Мелодия
Д. Зандер. Весенние грёзы
А. Рамирес. Странники
Дж. Лейтон. После прощания
В. Андерсон. Счастливого Нового Года!
М. Дворжак. Размышление
Дж. Шеринг. Колыбельная
Ф. Лей. Мелодия. Из кинофильма «История любви»
М. Шмитц. Зимний вечер
Н. Рота. Мелодия. Из кинофильма «Крёстный отец»
Х. Родригес. Кумпарсита. Аргентинское танго
Дж. Леннон, П. Маккартни. Вчера

Ансамбли и аккомпанемент

Игорь Брилль «Джазовые пьесы» для фортепиано, 1-3 классы ДМШ. М.: «Кифара», 2002.

Содержание:

1. Рэгби
2. Basso ostinato
3. Оркестр приехал
4. В народном духе
5. Упрямый козлик
6. Прелюдия
7. Триоли
8. Блюз I
9. Этюд (сильные пальцы)
10. Маленький рэгтайм
11. Колыбельная
12. Блюз II
13. По дороге в школу
14. В лодке
15. Диссонанс
16. Синкопы I
17. Синкопы II
18. Грустная песня

За праздничным столом. Популярные песни для голоса в сопровождении фортепиано. 2001.

Я люблю Вас, так безумно. Романсы и русские народные песни. Для голоса и фортепиано в обработке Ю. Маевского. М.: «Композитор», 2002.

Течет ручей. Золотое кольцо. Составители А.Г. Костюк, Ф.И. Такун. М.: «Современная музыка», 2001.

Песни бардов. В. Высоцкий, Б. Окуджава, Ю. Ким, С. Никитин. Выпуск 1. Составитель М. Модель. М.: «Советский композитор», 1989.

Песни бардов. Ю. Визбор, А. Городницкий, А. Дольский, А. Галич. Выпуск 2. Составитель М. Модель. М.: «Советский композитор», 1990.

Геннадий Гладков «Бременские музыканты и другие». Песни для детей в сопровождении фортепиано. М.: «Кифара», 1997.

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации преподавателям

Данная программа учитывает реальные возможности большинства обучающихся, не снижая требований к качеству обучения и воспитания. Обучение на фортепиано взрослого человека имеет свою специфику. Любой преподаватель с опытом работы хорошо знает, что между обучением детей и взрослых существует большая разница. Учить более взрослых и зрелых людей гораздо проще, так как они, как правило, знают, чего хотят, где полученные ими знания могут и должны быть использованы, и могут самостоятельно задавать себе зону ближайшего развития. Если человек, являющийся по своему психологическому возрасту взрослым, приходит учиться, то его не надо бесконечно контролировать. Именно эта определенность и самостоятельность в обучении взрослых людей предполагает особое мастерство педагога, который должен не просто хорошо преподавать, объяснять те или иные проблемные вопросы, но и уметь подстраиваться под интересы обучающегося, понимать и учитывать его индивидуальные особенности в процессе обучения. Особенность обучения взрослых касается не столько их психологического, сколько паспортного возраста. Люди, которые намеренно пришли получать определенные знания, необходимые им для интересной и важной для них деятельности, с уважением относятся к преподавателям, обладающим этими знаниями. Таким образом, психологическая совместимость обучающихся с педагогом, является серьезным стимулом к обучению.

Несмотря на то, что взрослый человек способен запомнить большой объём информации, процесс обучения, на первых порах, может продвигаться медленнее, чем у ребёнка, так как физиологически руки взрослых, как правило, менее пластичны, чем руки ребёнка, и, следовательно, медленнее приспособляются к клавиатуре, мышечные усилия координируются хуже. Но вместе с тем, обладая большим жизненным и музыкальным кругозором, взрослый может быстрее овладеть художественно-смысловой стороной произведения и при достаточной настойчивости и усердии в более сжатые сроки научиться играть на фортепиано. При этом следует иметь в виду, что приобретение даже самых простых исполнительских навыков требует весьма длительного времени. За год обучения необходимо не только познакомить обучающихся с навыками игры на фортепиано, но и научить читать с листа, дать элементарные понятия об игре в ансамбле и аккомпанементе, но и познакомить с различными музыкальными **жанрами, формами**, не включёнными в данную программу. Ознакомление идёт исключительно для развития кругозора, так как в основном взрослые люди не стремятся играть большое количество этюдов, полифонию и крупную форму, за исключением «Лунной» сонаты Л.Бетховена и «Турецкого марша» В.А. Моцарта. Поэтому данная программа предлагает к изучению пьесы, различного рода ансамбли и аккомпанемент. Для того, чтобы получить элементарные представления о **ладе, тональности** и учитывая, что даже любительское музицирование требует технической оснащённости, мы рекомендуем заниматься развитием беглости пальцев на примере игры **гамм, аккордов, арпеджио и упражнений**.

Чтение с листа

Чтение с листа всегда являлось нормой **домашнего музицирования**, излюбленным времяпровождением. Не будучи профессионалами, любители музыки обладали высоким уровнем знаний в области искусства. Чтение с листа должно быть непрерывным, с осмысленной фразировкой и выполнением всех авторских указаний. При игре с листа взаимодействуют зрение, слух, моторика при активном участии внимания, воли, памяти, интуиции и творческого воображения исполнителя. Таким образом, воспитание навыков хорошего разбора и чтения с листа должно быть в центре внимания педагога. Важно, чтобы преподаватель воспитывал в учениках осмысленное отношение к тексту, приучал не только видеть все обозначения, но и слышать в них музыкальное содержание. Планирование навыка быстрого разбора и чтения нотного текста тесно взаимосвязаны с общим музыкально-пианистическим развитием.

Умение свободно читать с листа нотный текст, благоприятно влияет на ход учебного процесса и, в итоге, на конечный результат исполнения пьес. Чтение с листа помогает обучающимся серьёзно пополнить и углубить знания музыкальной литературы, расширить свой музыкальный кругозор. Опыт показывает, что у человека систематически занимающегося **игрой с листа**, работа по изучению произведений продвигается значительно быстрее. А следствием этого является повышение интереса к игре на инструменте.

Обязателен принцип посильности и постепенности усложнения репертуара при чтении с листа, опережение взглядом процесса игры, охватывание всего текста и выделение главного. Работу по чтению с листа надо сделать необходимой и эффективной для обучающегося в течение всего периода обучения. Педагог должен использовать все имеющиеся возможности для того, чтобы привить любовь к чтению с листа, **самостоятельному музицированию**.

Игра в ансамбле и аккомпанемент

Игра в ансамбле — в четыре руки, на двух инструментах или с другим инструментом — распространенный вид совместного музицирования, который одинаково нравится детям и взрослым. Педагогическую ценность этого вида музицирования трудно переоценить. Играть вдвоем всегда интересней. Партия каждого участника ансамбля не так сложна, как если бы это же произведение было написано для одного исполнителя. Игра в ансамбле развивает умение слушать и слышать, расширяет кругозор, раздвигает репертуарные границы, знакомит их не только с оригинальными произведениями для ансамбля, но и с переложениями симфонической, оперной, эстрадной и джазовой музыки.

Важнейшим условием успешной реализации задач данной программы является разумный подбор учебного репертуара. Он должен включать наилучшие образцы музыкального искусства, быть сбалансированным по жанрам и стилям, отвечать техническим возможностям обучаемого.

Учебные планы должны быть направлены на решение следующих задач:

1. Создание условий для обеспечения индивидуального подхода к каждому обучающемуся в рамках образовательного процесса.

2. Использование вариативных подходов в целях адаптации программы к способностям и возможностям каждого обучающегося.

Отличительной чертой данной программы является её вариативность, так как позволяет учитывать индивидуальность обучаемого.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

- **Самостоятельные занятия**, по возможности, должны быть регулярными и систематическими.
- Периодичность занятий - каждый день.
- Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, а также индивидуальные способности ученика.
- Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов.
- В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий, необходимых на данном этапе работы.

- Для успешной реализации программы «Домашнее музицирование» обучаемый должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио и видеотекам.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ ИНФОРМАЦИИ

Программы

1. Методические указания по организации учебно-воспитательной работы в инструментальных классах ДМШ (ДШИ). М., 1988.
2. Музыкальный инструмент (фортепиано). Программа для ДМШ (ДШИ). 1988.
3. Класс специального фортепиано. Программа для ДМШ. М., 1973.
4. Примерная программа для детских музыкальных школ и музыкальных отделений детских школ искусств. Музыкальный инструмент фортепиано. Федеральное агентство по культуре и кинематографии. Научно-методический центр по художественному образованию, 2006.
5. Примерная вариативная программа для детских музыкальных школ и музыкальных отделений детских школ искусств. Музцирование для учащихся фортепианного отделения. Федеральное агентство по культуре и кинематографии. Научно-методический центр по художественному образованию, 2008.
6. Примерная программа по фортепиано для детских музыкальных школ и музыкальных отделений детских школ искусств. Комплексная программа фортепиано. Научно-методический центр по художественному образованию, 2006.
7. Примерная программа по фортепиано для детских музыкальных школ и музыкальных отделений детских школ искусств. Аккомпанемент вокальных произведений в классе фортепиано. Научно-методический центр по художественному образованию, 2006.
8. Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Фортепиано». Проект примерной программы по учебному предмету ПО.01.УП.01. «Специальность и чтение с листа». М., 2012.
9. Программа дополнительного образования детей - основной документ педагога. Информационно-методический сборник выпуск № 5. Ресурсный центр школьного дополнительного образования. 2010.

Методическая литература

1. Алексеев А. Клавирное искусство, вып. 1. М., 1952.
2. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. М., 1978.
3. Алышванг А. Людвиг ван Бетховен. Изд. Музыка, 1997.
4. Браудо И. Об органной и клавирной музыке. Л., 1976.
5. Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном искусстве. М., 1966.
6. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. М., 1961.

7. Друскин М. Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов, Франции, Италии, Германии 16-18 вв. Л., 1960.
8. Зимин П. История фортепиано и его предшественников. М., 1968.
9. Коган Г. Работа пианиста. 3 изд. М., 1979.
10. Маккинон Л. Игра наизусть. Л., 1967.
11. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. М., 1982.
12. Петрушин В. Музыкальная психология. М., 1997.
13. Смирнова Т. Беседы о музыкальной педагогике и многом другом. М., 1997.
14. Смирнова Т.И. Интенсивный курс по фортепиано. Учебное пособие ALLEGRO. Методические рекомендации. М., 2003.
15. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. М.-Л., 1947.
16. Тимакин Е.М. Воспитание пианиста. М.: Советский композитор, 1989.
17. Тимакин Е.М. Навыки координации в развитии пианиста. М.: Советский композитор, 1987.
18. Цагарелли Ю. Психология музыкально-исполнительской деятельности. С-Пб: Композитор, 2008.
19. Цыпин Г. Музыкант и его работа. Проблемы психологии творчества. М., 1988.
20. Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. Классика – XXI. М., 2011.
21. Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. Л., 1985.
22. Шуман Р. О музыке и музыкантах. Сборник статей. М.: Музыка, 1975.
23. Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. М., 1959.
24. Щапов А. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище. М.: Классика-XXI, 2009.
25. Медушевский В.В. О закономерностях и средствах художественного воздействия музыки. М., 2010.
26. Ражников В.Г. Диалоги о музыкальной педагогике. М.: ЦАПИ, 1994.
27. Смирнова Т.И. Фортепиано. Интенсивный курс. Пособие для преподавателей, детей и родителей. Методические рекомендации. М.: Издательство ЦСДК, 1994.

Сайты в Интернете

1. Ремезенко Ю. «Зачем я хочу научиться играть на фортепиано?»
<http://www.internetpiano.net/en/piano/138>